



Nederlandse
Genealogische
Vereniging

Amstelland

Nummer 134 — augustus 2024

Uitgave van de NGV Afdeling Amsterdam e.o.



Periodiek van de NGV Afdeling Amsterdam e.o.

Inhoudsopgave	2
Van de redactie	3
Bij de voor- en achterpagina	3
Aankondiging Lezing: Het transport van mijn grootouders naar Sobibor door Jolanda van Rij	4
In memoriam Theo Schelhaas	5
Verslag bijeenkomst: Lezing door mevrouw Nolda Burgos	6
Ingezonden artikel: De Duvelshoek	8
Ingezonden artikel: De Carrière switch van Cornelis Croes	14
Genealogische vragen: Vastgelopen onderzoek 'Familie Schorel / Schoorl ...'	18
Willekeurige agenda van activiteiten van andere NGV-afdelingen	20
Ingezonden artikel: Oorlog voor de Rechter	21
Ingezonden artikel: Archiefonderzoek	22
Ingezonden artikel: Protocol voor paleografie	23

Op de achterkant binnen

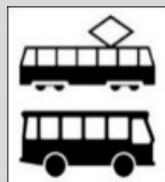
Afdelingsbestuur	Redactie
Colofon	Lid worden van de NGV

Beeldverantwoording:

Kaft voor: Zie bladzijde 3
Kaft achter: Zie bladzijde 3

Al onze bijeenkomsten zijn in De Thomas, tenzij anders aangegeven, Prinses Irenestraat 36, 1077 WX Amsterdam

[020 673 81 71](tel:0206738171) info@dethomas.nl



De Thomas is goed bereikbaar te voet, tweewielers, auto en met het openbaar vervoer, onder andere met: Tram 5, 25; Bus 65, Metro M50, M51 en M52

Check voor uw vertrek altijd een OV-reisplanner, zoals 9292.nl of GVB.nl. Voor de auto geldt op straat tot 00.00 uur (middernacht) betaald parkeren. € 5,-- per uur. De Thomas ligt vlak bij een afrit van de A10.

Van de redactie

Voor u ligt Amstelland #134, editie september 2024.

Dankzij de ingezonden kopij wens ik u allen veel leesplezier toe. De volgende editie #135 verschijnt medio december 2024.

Heeft u ook iets dat past binnen de context van dit blad, stuur dan uw bijdrage voor ASL-#135 uiterlijk 1 november 2024 in, of voor de latere uitgaven. Redactie-asd@ngv.nl Ed van der Velden

Bij de voorpagina:

Foto: De Hulpsecretarie ten noorden van het IJ. Nieuwendammerdijk 327 te Amsterdam. Datering: 24 maart 1954. Rechthebbende is het Stadsarchief Amsterdam. Afbeeldingsbestand 010009013297. Collectie: Archief van de Dienst Ruimtelijke Ordening en rechtsvoorgangers: foto's. Rechten vrij voor publicatie.

Aan de hand van de geboorteakte van uw eindredacteur, Ed van der Velden, is niet te herleiden of de aangifte daadwerkelijk op dit hulpsecretarie heeft plaatsgevonden of op de centrale afdeling Burgerlijke Stand aan de Plantage Kerklaan 36-38.

Bij de achterpagina:

Foto: Gemeenteveer IJveer XII in het Zijkanaal K naar Nieuwendam, gezien in noordelijke richting naar Nieuwendammerdijk. Vervaardiger: Vereenigde Fotobureaux N.V. Collectie: Stadsarchief Amsterdam: foto's. Datering: maart 1928 ca. Rechthebbende Auteursrechtvrij. Afbeeldingsbestand OSIM00001005410

Sinds 1971 is dit IJveer XII een Woonboot in Vreeswijk met de naam "Vrouwe Cornelia".

Foto: De Ruyterkade 84A. Beschrijving: Het Minangkabause huis uit 1919 van architect Guillaume la Croix, kantoor van de Rederij NACO, met afgemeerde NACO-boot. Vervaardiger Han van Gool. Collectie: Collectie Bureau Monumentenzorg: negatiefvellen. Datering 1996. Rechthebbende Stadsarchief Amsterdam. Afbeeldingsbestand BMAB00015000061_014. Rechten vrij voor publicatie.

Hier meerde destijds ook het 'Nieuwendammerbootje' af. Dit gebouwtje is vanwege de uitbreiding van CS verplaatst naar een andere locatie.

Als kind dagelijks vanaf Het Sluisje Nieuwendammerdijk, naar en van de Ruyterkade, op weg naar de Lagere School Bernissestraat te Amsterdam-Zuid, in de periode eind jaren 50 en begin jaren 60. Ik kon geen foto's vinden uit deze periode, maar ze zijn illustratief. Eind 1957 werd de Schellingwouderbrug in gebruik genomen, in 1966 de Coentunnel en in 1968 pas de IJ-tunnel.

Tegenwoordig verzorgd IJ-buurtveer Amsterdam-Nieuwendam zomers vaardagen. Zie website: <https://sega-amsterdam.nl/ij-buurtveer-amsterdam-move/>
Ed van der Velden

Aankondiging Lezing

17 september 2024

- Onderwerp:** Het transport van mijn grootouders naar Sobibor door Jolanda van Rij
- Datum:** dinsdagavond 17 september 2024, inloop vanaf 19:30 uur, start lezing 20:00 uur
- Locatie:** Thomaskerk

Een mysterieuze foto, de film *Süskind*, een lezing van Jules Schelvis, heldhaftige studentes die als koerierster actief waren in het verzet en de gesprekken met tante Tons: zij vormen maar enkele momenten uit de zoektocht van Jolanda van Rij die zij ondernam om meer te weten te komen over de jeugd van haar moeder. De 9-jarige Clara wist met hulp uit de handen van de Duitsers te blijven en als één van de weinigen van haar Joodse familie de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog te overleven. Moeder zelf wilde niet veel loslaten over haar 'verloren' familie. De zoektocht van Jolanda leidt haar langs de jonge jaren van haar moeder in Middelharnis, gedwongen verhuizing, heldendaden, verraad en de warme Friese families die moeder Clara hielpen de oorlog te overleven. Jolanda ontmoet bijzondere mensen, maar wordt door het achterhalen van haar familiegeschiedenis ook een completer mens. De gevonden informatie heeft geleid tot de publicatie van een bescheiden boekje met een groot verhaal.

De titel van het boekje is: *'Mijn moeder het bonuskind'*. Actueler ontdekt zij de gevolgen van de overerfbaarheid van oorlogstrauma over generaties heen en de invloed van het Naziregime op haar familiestamboom.

In Memoriam: Theo Schelhaas



In de laatste week van juli 2024 bereikte ons het bericht, afkomstig van NGV-Rijnland en Kennemerland, dat Theo Schelhaas is overleden. De onderstaande tekst is integraal overgenomen van het bericht van NGV-Rijnland en Kennemerland.

“Theo Schelhaas was oud-voorzitter van de afdeling NGV-Rijnland en Kennemerland. Van 1979 tot 1985 directeur van het -toenmalige-Centraal Bureau voor Genealogie (CBG). Van september 1985 tot zijn pensionering in 1999 was hij directeur van het -eveneens toenmalige-Gemeentearchief Leiden en tevens gemeentearchivaris van Leiden. Samen met Cor Delforterie -conservator van het CBG- nam hij het initiatief tot heroprichting van de NGV-afdeling Rijnland. Van september 1985 tot november 1995 was Theo Schelhaas de eerste voorzitter van deze ‘nieuwe’ afdeling. Na zijn terugtreden als voorzitter bleef hij nog tot juli 2000 actief als gewoon lid van het afdelingsbestuur.

Na zijn afscheid van Leiden verhuisden Theo en zijn vrouw naar Zeeland, waar hij onder meer uitgebreid onderzoek deed naar de bewoners van het Zuid-Hollandse eiland Goeree-Overflakkee in de periode 1500 tot 1811. Tot zijn grote plezier kon hij -op basis van dit onderzoek- in de aflevering van 7 februari 2018 van *Verborgten Verleden* aan cabaretier Richard Groenendijk onthullen dat deze via zijn overgrootmoeder Maria Hameetman verwant is aan Adéle Bloemendaal.”

Foto: Theo Schelhaas moet lachen om de blijdschap van Richard Groenendijk als Richard hoort dat Adéle Bloemendaal familie van hem is via de overgrootmoeder.
Bron: <https://x.com/stamboomonline/status/962057446247211009>

Lezing door mevrouw Nolda Burgos « *Ongekend Verleden* »

Op 19 maart gaf mevrouw Nolda Burgos een lezing over Surinaamse genealogie met de titel 'Ongekend Verleden'. Er was een notitie van haar grootvader opgedoken na het overlijden van haar moeder. Dat stuk gaf veel informatie over de afkomst van haar vader. De uitdaging was om uit te zoeken of de gegeven informatie klopte, en wat er nog meer was te vinden. Haar onderzoek had meerdere jaren in beslag genomen. Door toegenomen digitalisering was er steeds meer bekend geworden. Voor haar zoektocht waren de volgende bronnen en registers van groot belang:

- De Emancipatieregisters van 1863, het jaar waarin op 1 juli de slavernij in Suriname en in het Koninkrijk werd afgeschaft;
- Manumissies, vrijmakingen, geregistreerd in de periode 1832-1863;
- Slavenregisters over de periode 1830-1863.

De gegevens van haar grootvader zette zij om in een kwartierstaat en probeerde daarbij de gegevens te verifiëren en uit te breiden. Ze kwam hierbij al snel tot de conclusie dat ze veel slaafgemaakte voorouders had en moest daarom verschillende registers nagaan.

Zoals elke genealoog weet, moet je 'onderaan' beginnen en zo terugwerken in de tijd.

Dit illustreerde zij met een tocht langs haar voorouders, bijvoorbeeld de slaaf Hoop, die later Philippus Hermanus Berkus heette na de Emancipatie. Ze kon hem terugvinden met de gegevens van de eigenaar Isaac Nahar Castillozn en ook zijn geboortejaar (1816) en beroep 'sjouwer'.

Hij bleek de vader te zijn van een broer en zuster, allebei met de achternaam Burgos, die op 30 december 1861 werden uitgeschreven uit de Slavenregisters en gemanumiteerd. De slaafgemaakten Gustaaf, geboren in 1851 en Katrijntje, geboren in 1853, beiden kinderen van Mathilde, werden vrij onder de namen Gustaphus Petrus Burgos en Louisa Catrijntje Burgos. Ze waren tot dan eigendom van mevrouw A.M. Black. Mevrouw Burgos heeft via onderzoek bij de Evangelische

Broedergemeente, de zogenaamde Hernhutters, kunnen vinden dat Mathilde en Philippus Hermannus Berkus, toen nog onder de naam Hoop, de ouders waren. Zij hadden een zogenaamde 'Verbondshuwelijk'. De achternamen van haar directe voorouders, Burgos, is niet verklaard. De aanwezigen, van deze lezing, dachten dat dit met de Spaanse stad van die naam in Castilië te maken kon hebben. Immers, de eigenaar had Castillo in zijn achternaam. De eigenaren bepaalden de achternaam, waarmee een vrijgemaakte slaaf verder in de Burgerlijke Stand zou worden opgenomen.

De Slavenregisters werden opgezet omdat onder druk van het Verenigd Koninkrijk de slavenhandel werd stopgezet. Maar er mochten nog wel slaven worden gehouden. Om aan te tonen, dat er geen internationale slavenhandel meer plaatsvond, moesten er registers worden aangelegd. Iedere verkoop werd op die manier geregistreerd. Het vormde een boekhouding. Er werd geregistreerd per eigenaar. Deze registers zijn niet allemaal goed bewaard gebleven.

De perioden van deze registers zijn:

- 1826-1830: ontbreekt, of is nog niet getraceerd;
- 1830-1838: de helft ontbreekt;
- 1838-1848;
- 1848-1851;
- 1851-1863.

Vanaf 2018 zijn deze registers online bij het Nationale Archief in te zien.

Een van haar voormoeders had een achternaam die met Fitz begon. Mevrouw Burgos had uitgezocht, dat die dame afstamde van een Britse eigenaar, Tyndall, die ook in Berbice (nu Guyana) en Barbados had gewoond en er slaven had. Het begrip Fitz zou op een bastaard wijzen. Ofschoon haar voorvaderen voor een groot deel Afrikaanse wortels hebben, heeft zij via die lijn ook Europese voorouders. Bij een DNA-onderzoek bleek een deel van haar DNA te sporen met Nigeria.

De resultaten van het onderzoek van mevrouw Burgos zijn verschenen in het juli nummer van 2022 van het tijdschrift 'Wi Rutu' van de Stichting Surinaamse Genealogie. Echter, er zijn nadien nog wel enkele nieuwe ontdekkingen geweest, aldus mevrouw Burgos. Op de omslag van dat nummer van dit tijdschrift staat overigens een foto van haar betovergrootvader, waarmee haar onderzoek was begonnen. Het was een interessante lezing, waarbij de aanwezigen veel nieuwe informatie hebben opgedaan.

Hans van den Dool

Ingezonden artikel

De duvelshoek

Hier volgt het verhaal van twee broers die rond 1850 in het centrum van Amsterdam zijn gaan wonen.

Franciscus Arts (1820-1896) en zijn broer Godefridus Arts (1824-1856) komen uit een gezin met elf kinderen. Hun ouders Peter Arts en Henrica Oomens trouwen in 1806, verhuizen regelmatig en krijgen hun kinderen in vier verschillende plaatsen in Brabant. Franciscus wordt in Sint Anthonis geboren en Godefridus in Den Bosch waar het gezin vanaf 1822 blijft wonen.

Godefridus trouwt in 1849 met de Amsterdamse Catharina Ademmer. Zij was ventster en woonde met haar ouders in de Suikerbakerssteeg in hartje Amsterdam. Godefridus komt bij haar en haar ouders inwonen. Een paar jaar later komt zijn broer Franciscus Arts ook in deze buurt wonen. Franciscus trouwt in 1854 met de Amsterdamse bleekster Geertrui Faust. De broers en hun gezinnen wonen o.a. in de Suikerbakerssteeg en de Land van Beloftensteeg. Deze wijk heette de Duvelshoek (hier is nu Tuschinski).



Afbeeldingen plattegrond en straat Duvelshoek

De volksschrijver Justus van Maurik zei over de Duvelshoek: ‘hier verblijft een zeer eigenaardig volkje, vroeger noemde men ze: waerden, gelagzetter, reizende kooplieden, marskamers, speelluiden, kabauwen....’ en ‘velen vonden hun bestaan als kleine logementhouders of kroegjesbazen; anderen door het drijven van handel in visch, fruit en allerlei consumptieartikelen, weer anderen als waarzegsters en horoscopetrekkers, straatmuzikanten, orgelverhuurders of poppenkastvertooners.’

De broers en hun (klein)kinderen waren veelal sjouwer, stoker, stratenmaker en werkman. Maar ik vond ook andere zware beroepen als lijnwerker, gaswerker, betonwerker, stucadoor, smid, (scheeps)timmerman, olieman, havenarbeider, zeeman en grote vaart. Daarnaast kwam ik ook andere (soms typisch stadse) beroepen tegen als buffetchef en -juffrouw, kelner, winkelierster, verkoopster, koopman, venter, logementhouder, koetsier, lompenkoopman, kantoorbediende, incasseerder, handelsreiziger en Oost Indisch ambtenaar.

De drie zussen Johanna Arts (1894-1972), Maria Arts (1896-1993) en Margaretha Arts (1898-1994), kleindochters van Franciscus en Geertrui, hebben via hun man een relatie met Nederlands-Indië. Johanna trouwt in 1916 met de handelsreiziger Cornelis Noé en hun eerste kind wordt in Batavia (nu Jakarta) geboren. Maria trouwt met de Oost-Indisch

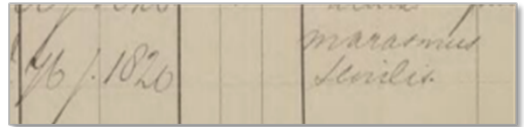
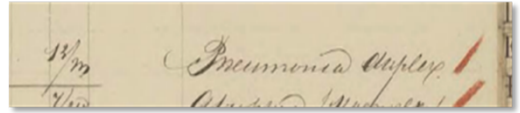


ambtenaar Antoine Carlier en zij krijgen kinderen in Palembang (Sumatra). Margaretha trouwt met King Theodoor Limm die uit Soerabaja (Java) kwam. Ze komen na een aantal jaar allemaal terug naar Amsterdam.

Afbeelding Tabaksplantage op Sumatra (~1885)

De Artsen wonen dus in hartje Amsterdam in een echte stadsbuurt. Zo halverwege de 19e eeuw zullen de leefomstandigheden hier wel moeilijk zijn geweest. De eerste paar generaties Arts hadden in ieder geval een arm en zwaar bestaan. Dit blijkt vooral uit de overlijdensinschrijvingen.

De eerste drie kinderen van Franciscus en zijn vrouw Geertrui overlijden voordat ze twee jaar oud zijn. Hun vijfde kind overlijdt aan pneumonia duplex (dubbele longontsteking) als hij net 1 jaar oud is. Zelf overlijdt Franciscus aan marasmus (ondervoeding).



Afbeelding maramus

Ook twee kinderen van Godefridus en zijn vrouw Catharina overlijden in hun eerste twee jaar (eentje aan stuipen). Godefridus overlijdt als hij pas 32 jaar oud is in 1856 en zijn vrouw Catharina overlijdt op 47-jarige leeftijd aan ondervoeding. Hun twee overgebleven kinderen Maria Catharina Arts (1850-1905) en Godefridus Arts (1854-1936) zijn dan 25 en 21 jaar oud.



Godefridus trouwt in 1876 met de ventster Hendrika (Ootje) Huis. Ootje werd geboren als dochter van een kleermaker en naaister in de Pietersteeg boven het logement Het wapen van Paderborn.

Afbeelding Ootje Huis

Hun eerste kind wordt twee jaar voor hun huwelijk geboren in 1874. Godefridus is dan 20 en Ootje is dan 18 jaar oud. Hun vijftiende en laatste kind wordt 26 jaar later geboren in inmiddels de 20e eeuw. Vijf kinderen overlijden voordat ze drie jaar oud zijn (o.a. aan kroep), maar tien kinderen worden volwassen, trouwen en zorgen voor meer dan zeventig kleinkinderen.

De oudste zoon Godefridus Arts (1874-1933) ging als 21-jarige een avondje op stap maar werd 'op verzoek der directie door drie agenten uit den Schouwburg Salon des Variétés in de Amstelstraat te Amsterdam gezet wegens ordeverstoring aldaar'.



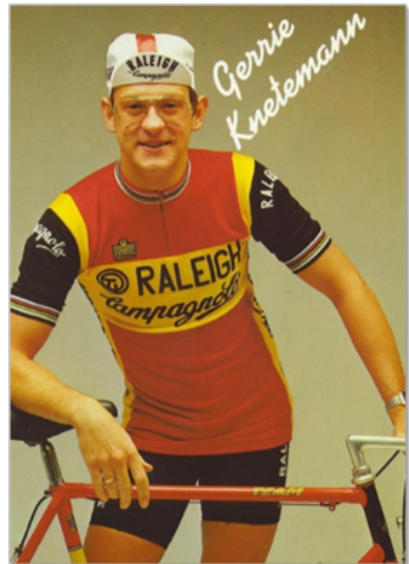
Afbeelding Godefridus en Johanna

Godefridus trouwt later met Johanna Engelen en ze krijgen negen kinderen.

Godefridus en Ootjes' dochter Heintje Arts (1881-1942) trouwt met Gerhard Knetemann. Haar kleinzoon was de wielrenner Gerrie Knetemann (1951-2004). Hij won o.a. twee keer de Amstel Gold Race. Daarnaast werd hij wereldkampioen op de weg in 1978.



Afbeelding Salon des Variétés



Afbeelding Gerrie Knetemann

Meerdere kleinzonen van Godefridus en Ootje werden tijdens WOII in Duitsland krijgsgevangen of tewerkgesteld. Johannes Arts (1919-1983) trouwt in 1937 met Rachel Rine. Johannes dient in het 3e grensbataljon, wordt in mei 1940 krijgsgevangen genomen en zit vast in Kamp Stargard. Later in 1940 scheiden Johannes en Rachel. Rachel is Joods, wordt gearresteerd en overlijdt in 1942 in Auschwitz.



Afbeelding Stargard

De drie zonen Fridus, Joop en Wim van het echtpaar Joseph Arts (1893-1981) en Alberta Dijkstra (zie foto's) worden alle drie tewerkgesteld. Ze werken o.a. bij de NSKK in Berlijn, Reichsautobahn bij Frankfurt am Main en AG Westfalen in Bogholt.



Afbeeldingen Joseph Arts en Alberta Dijkstra

1944 Nieuwmarkt

Gewestelijk Arbeids Bureau Amsterdam (afdeling tewerkstelling in Duitsland)

Naam v.d. arbeider: *ARTS, J.G.* Geboren: *15.11.15* Burger staat: *geh.*

Adres: *Valomb. straat, 151* Steunnummer: Datum v. vertrak: *20.10.1943* 1943

Werkgever: *J.B. & Co.* Plaats: *Berlin* Naam v.d. begunstigde: *P. M. R. A. Kienhorst*

Passpoort No: Relatie: Adres: *a.l.*

Omschrijving	Som		Eenheid	Totaal
	No	Dat.		
Klaudingvoorskot	<i>309</i>	<i>1/10</i>	<i>f. 30 =</i>	
Terug te betalen 23 gedeeltes				<i>f</i>
Vertragsgeld	<i>314</i>	<i>1/10</i>	<i>f. 31 =</i>	
Retenverschot				
				Totaal <i>f</i>

Oud loon *f. 67,50* p.w.
 90% daarvan *53,25*
 Maximum toelage ex. artikel 6 }
 Sociale toelage berekend op *f* Over te maken bedrag *f* 50% hiervan *f*

Nieuw loon in het buitenland 48 x Rm *f*
 Nieuw loon in Nederland *f*
 Kortning voor Scheidingsgeld *f*
 Over te maken bedrag *f*

Afbeelding Tewerkstellingsdocument van Joop Arts

Dit was in het kort het bijzondere verhaal van twee broers Arts die rond 1850 in het centrum van Amsterdam terecht komen en daar voor vele generaties Artsen zorgen.

Door Jan Arts

Voor meer informatie en verhalen zie ook www.artsardts.nl



**Familie
Arts-Ardts-Artz**

Stamboom en verhalen









DE CARRIÈRE SWITCH van CORNELIS CROES

Te Amsterdam ging op 25 augustus 1640 Cornelis Croes in ondertrouw met Aeltie Harmans.

Hij was van Amsterdam en 24 jaar oud, varensgezel en wonende in de Oude Nieuwestraat; zijn ouders waren niet meer in leven. Zij was van Zwolle, 22 jaar oud, wonende op het Water; geen ouders of getuigen waren er bij haar. Beiden tekenden met een kruisje.

Niet lang daarna zou Cornelis Kroes op reis gaan. Hij had getekend om als bossschietter te gaan varen op het schip *De Voogel Struijs* met als eindbestemming Oost-Indië. Daarom verscheen hij samen met zijn vrouw Aeltgen Harmens op 19 maart 1641 voor notaris Joan van der Hoeven [inv.nr. 1653, akte-nr. 47747]. Zij verklaarden schuldig te zijn aan koopman Joris van Waerden de som van 200 Carolus guldens. Cornelis had daarvoor 'koopmanschappen' geleverd gekregen.

Zijn heen- en terugreis verliepen kennelijk goed, óf deze reis is niet doorgegaan. Drie maanden na het bezoek aan de notaris werd Cornelis zonder opmerking over enige afwezigheid gewoon bij de doop van zijn eerste kind als vader ingeschreven, wel met het beroep 'varentman'. Eind 1642 moet hij (weer) thuis geweest zijn; zoon Willem werd in juni 1643 geboren.

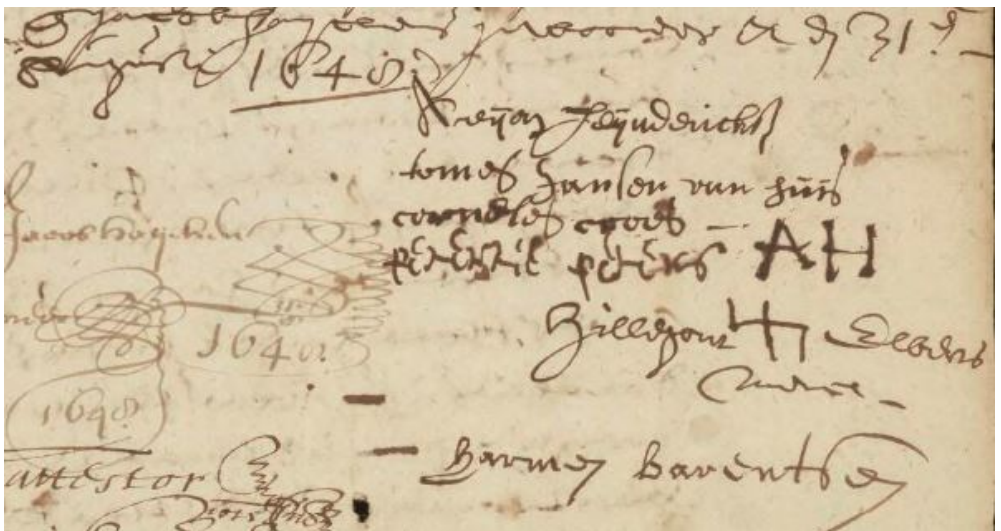
Cornelis en Aeltje (ook: Ael genoemd) kregen vijf kinderen, te Amsterdam gereformeerd gedoopt in de Oude Kerk:

1. Annetje, ged. 30-6-1641 (get.: Harman Barentsz, Swaentjen Gerrits).
2. Willem, ged. 7-6-1643 (get.: Pieter Pietersz, Swaen Gerrits) [de vader ingeschreven als Cornelis Kroeser, varentman].
3. Willem, ged. 23-10-1644 (get.: Pietertje Pieters).
4. Annetje, ged. 24-6-1646 (Pietertjen Pieters, Hilgontjen Elbers).
5. Judictje, ged. 21-2-1649 (get.: Tomas Jans, Bijeatris Jacobs, Hillegont Ebbbers).

Bij de doopinschrijving van 1649 werd ook het patroniem van Cornelis genoteerd, voluit: Cornelis Sijmens Croes. Echter, een Sijmen of Simon Croes / Kroes (of andere spellingen), die rond 1616 de vader zou kunnen zijn, werd nog niet via de digitale klappers van het Stadsarchief gevonden. De enige rond die tijd gevonden doopinschrijving van een Cornelis als zoon van een Sijmen/Sijmon/Simon, is die van 8 oktober 1617 met als

ouders Sijmon Jansz, waechdrager en Aeltjen Wessels, met als doopgetuige Femmetjen Heinrixdr. Zij ondertrouwen op 17 januari 1615; hij van 'Lyer' (waarschijnlijk in Noorwegen), beiden eerder getrouwd. Gezien de vernoemingen en de context is dit m.i. niet de juiste Cornelis. De doopgetuigen bij de vijf kinderen blijken interessant. Niet omdat ze – voor zover bekend – familie waren, maar beroepsgenoten. Een akte, verleden voor notaris David Doornick [Amsterdam; inv.nr. 1946, akte-nr. 374204] op 31 augustus 1648, leert ons de ommezwaai van Cornelis van zeeman naar ... fruitverkoper.

Die dag compareerden voor de notaris: Adriaen Hendricks namens de Pachters of Impostmeesters van de *fruijten* binnen deze stede, [met pachttermijn] lopende het seizoen van 1 april 1648 tot eind maart 1649 ter ene zijde, en Thomas Jans van Huijs, Cornelis Croes voor hem zelf en mede voor Pietertje Pieters weduwe van Hendrick Claess Croon, Hilgontje Elberts en Harmen Barents, alle *fruijtvercoopers* binnen deze stede, ter andere zijde. Partijen hebben een akkoord (*uijtcoop*) gesloten over de verschuldigde pacht of impost over het door hen te verhandelen Spaanse en Franse fruit gedurende het genoemde seizoen, en wel binnen en buiten de stad. Zij mogen het fruit vrij in- en verkopen, mits zij betalen: Thomas 100 car.gl., Cornelis 300 gl., Pietertje, Hilgontje en Harmen ieder 200 gl., in twee termijnen (*paijen*) te voldoen. Hoewel Cornelis namens drie anderen optrad, ondertekenden zij wél de akte.



De letters AH werden denkkelijk geschreven door Aeltje Harmens, hoewel zij niet in de akte genoemd werd. Met dezelfde letters tekende zij haar ondertrouwakte op 18 februari 1655, toen zij als weduwe van Cornelis Kroesen ging hertrouwen met Willem Rutgertse (of Ruijtter).

Een nadere kennismaking met de doopgetuigen volgt om te bezien of er dan toch niet een hint naar verwantschap naar voren komt. Alle actie vond plaats te Amsterdam.

Beginnen we bij Tomas Jans en Bijatrix Jacobs (doopgetuigen in 1649). Zij blijken een echtpaar. Op 27 december 1636 gingen in ondertrouw: Thomas Janss, van Leiden, oud 22 jaar, geast. met zijn moeder Jannetje Tomas, en Beatrix Jacobs, eveneens van Leiden, geen leeftijd vermeld, geast. met haar moeder Floortje Cornelis. Drie kinderen: Joannes (1639), Jannetje (1641) en Cornelis (1645). Beatrix Jacobs, weduwe Tomas Jansz van Huijs verkocht op 24 mei 1662 haar vierde deel in een huis op de Singel; haar zoon Jan Tomasz van Huys, fruitverkoper, trad namens haar op. Haar borgen waren Foppe Simons en Hans Pieters, eveneens fruitverkopers.

Pietertje Pieters (of: Petertje Peters zoals zij zelf tekende), tweemaal doopgetuige, kwam uit Groningen. Als 24-jarige - zonder ouders in leven - ondertrouwde zij 7 augustus 1632 met Heijndrick Claessen Croon, van Amsterdam, 24 jaar, varensgezel, geast. met zijn moeder Marrij Heyndrix. De doopgetuigen in 1641 waren eveneens een echtpaar. Harman Baerentss [tekende met: harmen barentsen] van Amsterdam, oud 24 jaar, wonende op het Water, geast. met zijn vader Baerent Harmans, ondertrouwde 10 mei 1636 met Swaentie Gerrits, van Winsum, 22 jaar, 6 jaar wonende als voren, ouders overleden, geast. met Pietertje Pieters, haar 'vrouw' [dwz. haar werkgeefster].

Tenslotte Hillegont Elberts (Hilgontje; Ebbers, Elbers), die eveneens tweemaal als doopgetuige oprad. In de notariële akte van 1648 werd bij haar geen partner vermeld. In de eerste helft van de 17^e-eeuw woonden in Amsterdam verschillende naamgenoten. Tussen die naamgenoten viel op de ondertrouw op 24 maart 1635 van Hillegont Elberts met Foppe Sijmonss. Iemand van dezelfde naam was borg in 1662 voor Beatrix Jacobs. De Foppe in 1635 gaf op van Amsterdam te zijn, arbeider aan het West-Indisch Huis en weduwnaar van Jannetje Robbers. Hij woonde om de hoek van de Wieringerstraat. Hillegont eveneens van 'A', was een jaar weduwe van Pieter Ydsers (Ydsertsz). Met hem ondertrouwde ze op 16 oktober 1627; zij was toen 24 jaar en was in gezelschap van haar moeder Neeltje Dircx. Pieter was steenhouwer, 20 jaar en zijn vader Edsert Pieters was erbij. Hillegontge werd gedoopt op 14 december 1603 als dochter van Elbert Willems en Neel Dirxdr.

Foppe en Hil(le)gont lieten drie kinderen dopen: Neeltje op 27-1-1636 (get.: Annetje Nannings), Lambert op 22-12-1637 (get.: Saertje Jans; de moeder werd genoteerd als Gilgont) en Annetje op 20-1-1641 (get.: Lysbet Jans).

Foppe Sijmonss huwde in eerste echt Jannetje Robberts. De ondertrouw vond plaats op 18 september 1631. Hij was toen ook al arbeider, 25 jaar oud, woonde op de hoek van de Wieringerstraat, maar zijn herkomstplaats was ... Harlingen. Met hem meekwam Sijmon Lamberts [helaas werd geen relatie opgegeven]. Jannetje kwam uit Vlissingen, was 29 jaar, zonder ouders, maar verscheen samen met Trijntje Cornelis, haar 'snaer' [=schoonzus]. Hun dochter Heijltje werd 30 november 1632 gedoopt met als getuige Trijntje Cornelis.

Het is verleidelijk om in deze Foppe de broer te zien van Cornelis. Deze zou dan mogelijk ook uit Harlingen of omgeving komen, hetgeen zou verklaren waarom geen (passende) doop in Amsterdam werd gevonden.

M. Vulsmas-Kappers

NB. Met toestemming van M. Vulsmas-Kappers en W.B. Furrer-Kroes overgenomen uit het blad: "Uit Welke Beker, blad 64, december 2021".

Familiestichting
UIT WELKE BEKER
Voor behoud van het cultuurgood van K(C)roes(en)

<https://www.uitwelkebeker.nl>

Genealogische vragen

Vragen met betrekking tot vastgelopen onderzoek 'Familie Schorel / Schoorl ...'

In mijn vorig leven, dat wil zeggen voor mijn pensioen, was ik de laatste 10 jaar equity financier = aandelenfinancier in vastgoedprojecten, hetgeen ik nu nog hobby matig mondjesmaat oppak.

Sinds 2013 woonachtig in Duitsland te Wuppertal midden in het schitterende Bergisch Land.

Sinds enige tijd geïnteresseerd in genealogie vooral vanwege input van mijn achternicht die een interessant artikel van Gens Nostra mailde van de heer H. Schoorl uit 1962 nr.1 jaargang 17.

Artikel van de heer Schoorl heeft betrekking op de familie (van) Sch(o)orel met als huidig eindpunt Thomas Willemsz Schorel & Brechje Dircx Spiering. Toentertijd woonachtig te Gouda, getrouwd in Reeuwijk 24 april 1638.

Uit dit huwelijk zijn 6 kinderen geboren allen te Gouda; 1e kind geboren ged. 16-11-1638.

Voor mij interessant is te weten met betrekking tot Thomas Willemsz en Brechje

- het wie wat waar (geboren, gestorven etc.);
- vader, moeder.

Het vermoeden is dat beiden oorspronkelijk niet uit Gouda komen, maar uit Utrecht en/of Amsterdam.

Brechje van Schoorel is begraven Amsterdam, Nieuwe en Engelse kerk 1-2-1677.

Dochter Lijsbeth Thomas Schorel begraven Amsterdam, Nieuwe en Engelse kerk 1-3-1667.

Tot op heden niets kunnen vinden op de website van 'SAMH', Streekarchief Midden-Holland (portaal van Gouda en ook niet in een klapper).

Elke hulp/suggestie is meer dan welkom.

Groet Dirk Schorel

Hierna treft u een deel van de tekst van de Weeskamer te Gouda aan.

Deel tekst van de Weeskamer te Gouda:

Op huyden den xxix. en November Anno XVI.C. negen en tsestich [29-11-1669]

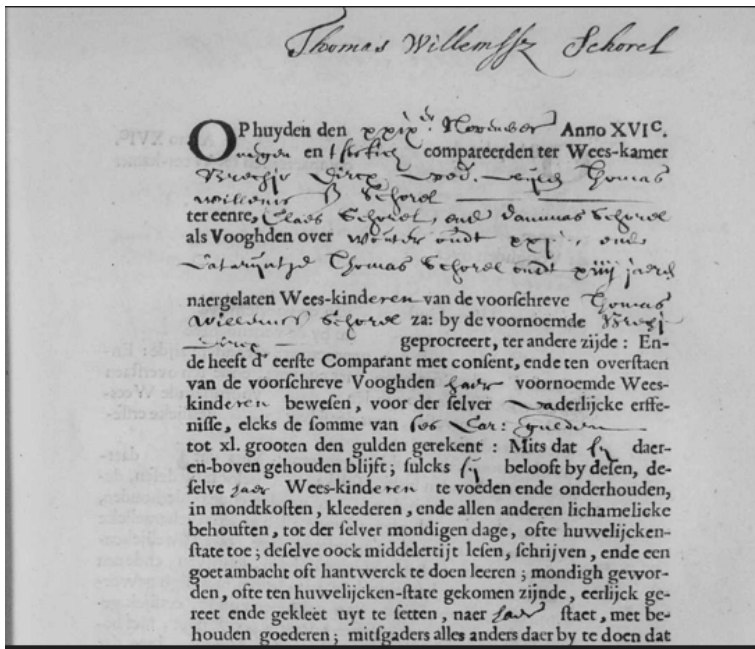
compareerden ter Wees-kamer Brechje Dircx wed. wijlen Thomas Willems Schorel ter eene,

Claes Schorel ende Dammas Schorel als Voogden over Wouter oudt xxj [21] ende Catarijntje Thomas Schorel oudt xiiij [14] jaeren

naergelaten wees-kinderen van de voorschreve Thomas Willems Schorel za:

bij de voornoemde Brechje Dircx geprocreert ter andere zijde

... haer kinderen bewesen ses Car: gulden [Carolusguldens] mits ... sy belooft ... haer weeskinderen te voeden... enz.



Willekeurige agenda van activiteiten van andere

NGV-afdelingen

NGV-afdeling Twente bestaat 40 jaar.

9 november 2024 De 11^e editie van de Twentse Voorouderdag, 40-jaar Genealogie in Twente. Parochiehuis Stefanshof, Grotestraat 207 te Borne.
Thema: Hoe begin ik mijn onderzoek. 10:30-15:30 uur.

13 maart 2025 Markt voor Stamboomonderzoek. Bibliotheek van Hengelo, Beursstraat 34, 7551 HV Hengelo.

Zaterdag 12 oktober 2024 NGV Landelijke NGV-evenement

De Nederlandse Genealogische Vereniging organiseert op zaterdag 12 oktober 2024, vanaf 12:30 uur inloop, samen met de NGV-afdeling Groningen een landelijk evenement.

De dag wordt gehouden in het statige Van Swinderen Huys (rolstoeltoegankelijk) in het centrum van de stad Groningen. Het middagprogramma start met een inleiding over het Van Swinderen Huys en de naamgever van het pand. Daarna volgt een lezing van Lieuwe Jongsma over het slavernijverleden van Groningen.



In het tweede deel van de middag is het tijd voor de 'NGV Schepperle Award', een prijs voor een persoon of groep die zich op gebied van genealogie (familiekunde), genetica en/of heraldiek heeft onderscheiden. Landelijk NGV-voorzitter Peter van Boheemen houdt een inleidend praatje, daarna krijgen de genomineerden elk 10 minuten om iets te vertellen over hun onderzoek/publicatie. Daarna volgt de feitelijke verkiezing en de uitreiking van de Award. De middag wordt afgesloten met borrel en eindigt om 17:45 uur.

Voorafgaand aan het landelijk evenement wordt een korte rondleiding gehouden langs de hofjes van Groningen. [Nadere informatie over aanmelding en de kosten € 15,- van deelname zie en activeer de link:](#)

<https://www.ngv.nl/hoofd/uitnodiging-voor-de-landelijke-ngv-dag-in-groningen-op-12-oktober-2024/>

Ingezonden artikel

Oorlog voor de Rechter

Het project 'Oorlog voor de Rechter' zorgt ervoor dat de verhalen uit Nederlands belangrijkste oorlogsarchief worden verbonden en doorgegeven aan toekomstige generaties, zodat we het verleden blijven ontdekken, begrijpen en doorvertellen. Vier organisaties* slaan de handen ineen om het Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging (CABR) – dat in 2025** openbaar wordt – voor een breed publiek digitaal beschikbaar te maken. De dossiers worden gescand, 152.000 scans per week. In dit circa 3,8 strekkende kilometer archief bevinden zich dossiers van personen die verdacht werden van collaboratie met de Duitse bezetter tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het leesbaar maken van de gedigitaliseerde archiefstukken met kunstmatige intelligentie zal ons een nieuw inzicht geven in de oorlogsperiode, in al zijn diversiteit en vanuit verschillende perspectieven.

*Nationaal Archief; Netwerk Oorlogsbronnen; NIOD; Huygens instituut.

**Vanaf 1 januari 2025 is het volgens de Archiefwet openbaar.

Het CABR is het meest geraadpleegde en het grootste archief over de Tweede Wereldoorlog in Nederland. In dit archief bevinden zich dossiers van personen die verdacht werden van collaboratie met de Duitse bezetter. Het archief is eigenlijk opgebouwd uit een heleboel kleine archieven van instellingen verbonden aan de bijzondere rechtspleging. Een dossier kan bijvoorbeeld bestaan uit getuigenverslagen, lidmaatschapskaart van de NSB, dagboeken, gratieverzoeken en foto's. Het archief omvat circa 3,8 kilometer. Ongeveer 300.000 dossiers zijn samengevoegd. ± 20 % daarvan is voor de rechter verschenen. Uiteindelijk werden er 1900 verdachten veroordeeld voor gevangenisstraffen van meer dan 10 jaar.

Gedurende het Project Oorlog voor de Rechter wordt er onderzocht binnen het Ethisch Beraad met de vraag "*als online publiceren mag, ga je het dan ook doen?*". Verschillende belangenorganisaties hebben zitting in het ethisch beraad. Namelijk: =**Stichting Werkgroep Herkenning** <https://www.werkgroepherkenning.nl/> (Mail naar secretariaat@werkgroepherkenning.nl) of bel 085-0004185); het =**Centraal Orgaan Voormalig Verzet en Slachtoffers (COVVS)** <https://covvs.wordpress.com/>; en het =**Centraal Joods Overleg (CJO)** <https://www.cjo.nl/>. Wilt u meer weten of uw verhaal of standpunt delen over Oorlog voor de Rechter? Raadpleeg de websites en/of neem contact op en laat u uw stem horen.

Ed van der Velden

Bron van dit artikel: <https://oorlogvoorderechter.nl/>

Ingezonden artikel

Archiefonderzoek

Hoewel ik in de loop der jaren zelf heel veel kennis en ervaring heb opgedaan met het uitzoeken naar mijn voorouders, is het toch fijn dat er een centrale website bestaat waarop je alle mogelijke andere zoek opties, waar je eigenlijk geen weet van hebt, kunt ontdekken.

Zo heeft Yolanda Lippens een website <https://www.yory.nl> opgezet waar je echt alles over stamboomonderzoek en familiegeschiedenis te weten kunt komen. “Yory” is de grootste kennissite voor stamboomonderzoek. Ik vermeld hierna twee voorbeelden.

“Amsterdamse doodsoorzaken van 1854-1940”

Zo kwam ik onder het tabblad *Doodsoorzaken* de link tegen ‘*De doden leven!*’ Amsterdamse doodsoorzaken is ware schatkist. Zeker wanneer je voorouders uit Amsterdam kwamen, dan kun je snel antwoord krijgen op de vraag: ‘*Waar gingen ze aan dood?*’ Dankzij de lijsten met **Amsterdamse doodsoorzaken van 1854-1940**. In het Archief van het Bureau voor Statistiek bevinden 181 interessante registers. Hierin staan alle doodsoorzaken van de Amsterdammers genoteerd. Dergelijke bronnen zijn schatten, maar niet alleen voor genealogen. Dus lang leve de onderzoekers van de Radboud Universiteit in Nijmegen!

Dit register met doodsoorzaken in het archief van Amsterdam bevat een schat aan informatie:

- datum van overlijden;
- het woonadres van de overledene;
- zijn-haar geslacht, of niets bij levenloos kind;
- leeftijd, of - bij levenloos kind;
- status, gehuwd, ongehuwd, weduwe of weduwnaar;
- beroep van de overledene;
- vermelding van doodsoorzaak, bijvoorbeeld longtering, stuipen, verdrinking, kramp, galkoorts, diarree, (zelf)moord, bronchitis, val van dak, ouderdom, vondeling;
- namen en lichaamslengtes werden niet vermeld.

Ondanks de armoede (of misschien wel door) was Amsterdam rond 1850 één van de eerste gemeenten met een ‘modern’ gezondheidsbeleid. De aanpak om dit te handhaven was om alle Amsterdamse doodsoorzaken te registreren. Deze registratie was vanaf 1866 landelijk verplicht, maar de stad Amsterdam liep hierin voorop. Tussen 1854-1940 werden in Amsterdam circa 700.000 doodsoorzaken van alle lagen van de bevolking

geregistreerd; man, vrouw, jong, oud, rijk, arm. Dit geeft een unieke bron van feitelijke informatie. Niet alleen voor Nederland, maar zelfs op Europees niveau. Zie verder voor meer achtergrondinformatie de website: <https://www.yory.nl/register-amsterdamse-doodsoorzaken/>

“Aan het juiste adres: Bronnen op de kaart”

Aan het juiste adres – bronnen
op de Amsterdamse kaart



Yolanda Lippens



VOOROUDEURS IN KAART BRENGEN



Bron: Stadsarchief Amsterdam

Via deze website van Yory kwam ik het volgende tegen.

“Bronnen op de kaart.”

Met de website <https://aanhetjuisteadres.nl/over.php> kom je op de pagina terecht waar alles wordt uitgelegd en is uitgewerkt voor het raadplegen en gebruiken van deze kaart. Met de website <https://aanhetjuisteadres.nl/> geeft het stadsarchief Amsterdam vorm aan. Het is nog een prototype van de viewer. Een van de doelen van *Aan het juiste adres* luidde: bestaande bronnen over een plaats door de tijd op een intuïtieve manier kunnen doorzoeken en presenteren. Stel de kaart in op het gebied dat je wilt doorzoeken, vink een of meerdere bronnen – zoals marktkaarten of diamantwerkers – aan en voer een straatnaam of een persoonsnaam in. Een **voorbeeld**: Helena Hendrika Wilders, geboren 29 maart 1886, woonde en werkte eind negentiende eeuw op verschillende plekken in de stad. In de Bevolkingsregisters 1874-1893 komt zij zeven keer voor, verspreid over de stad. Wanneer je de links naar de registers volgt, zie je dat ze steeds onderaan de pagina was ingeschreven, de plek waar het personeel werd genoteerd. Achter haar naam staat: dienstbode. Via de kaartviewer kun je direct zien waar zij gediende twintig jaar werkzaam is geweest. Een ander **voorbeeld**: Vijzelstraat. In plaats van een persoon kan ook de locatie als uitgangspunt worden genomen. Je krijgt in dit geval een indruk hoe het in het verleden eruitzag, met de filter ‘beeldbank’ aan. Je vindt bijvoorbeeld tekeningen uit 1889 van manufacturenbazaar De Zon, gemaakt door architect Abraham Salm. Om een passend beeld te krijgen van Amsterdam in de juiste periode, is onderaan een (historische) kaart-laag te selecteren. Er zijn kaarten uit 1876, 1909, 1943 en 1985 beschikbaar. In dit geval zie je door de kaart-laag van 1876 te wisselen naar 1943, hoe de straat is veranderd.

Ed van der Velden

Bronnen van dit artikel: websites van: Yory, Yolanda Lippens en Stadsarchief Amsterdam.

Ingezonden artikel

Op 16 april 2024 heeft Leonard van Kassel een lezing gegeven over Paleografie. De presentatie werd met zo'n 60 Dia's onderbouwd. Als aanvulling op de lezing volgt hierna een overzicht in de vorm van een Protocol.

Protocol voor paleografie.

Bij het transcriberen is het primaire uitgangspunt dat de originele spelling gehandhaafd blijft; maar er zijn uitzonderingen.

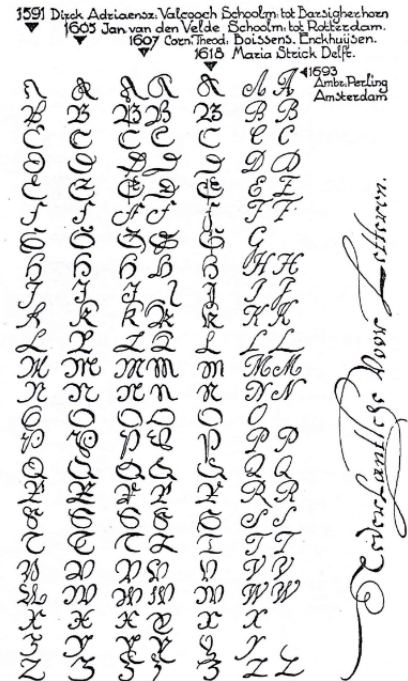
1. De oorspronkelijke regellengte blijft in de transcriptie gehandhaafd.
2. De regelnummering is: 1, 5, 10, 15 etc. Zet deze regelnummering óók in uw (kopie-) document met een potlood zodat teruglezen mogelijk is.
3. Uitgeschreven getallen als tekst blijven gehandhaafd (zeven = zeven en niet 7).
4. Hoofd- en kleine letters (zo mogelijk) naar hedendaags gebruik.
5. De interpunctie, zoals de punten, komma's etc. blijven gehandhaafd, tenzij er een onlogische situatie ontstaat.
6. Afkortingtekens worden niet overgenomen.
7. De afkorting wordt voluit geschreven in rechte haken [] of *cursief*. Bij patroniemen is aan u de keus (zie punt 18).
8. Onzekere afkortingen worden 100% overgenomen en eventueel verklaard met ().
9. Afkortingen en schrijfwijze voor munten, muntsoorten en maten worden niet uitgeschreven.
10. Wijzigingen en toevoegingen (bijv. in de marge of kantlijn) worden in zijn geheel overgenomen. De transcriptie daarvan wordt tussen rechte haken [] weergegeven, bijv. in de marge of tussen de oorspronkelijke tekstregels.
11. Van onzekere en niet herkenbare tekstdelen wordt de meest waarschijnlijke transcriptie *cursief* tussen rechte haken met erachter een vraagteken weergegeven [*tekst*]?

12. Lacunes: dit zijn delen van de originele tekst die door beschadiging, verbleking of door andere oorzaken weggevallen of onleesbaar geworden zijn.
Als de tekst met zekerheid te transcriberen is, plaats men dat deel van de transcriptie tussen rechte haken []; tevens moet men de plaats in de tekst duidelijk maken door middel van een * (asterisk). Als de transcriptie onmogelijk is, dan plaatst men 3 punten tussen de rechte haken [. . .]
13. Verschrijvingen (fouten als verbetering van de schrijver) worden ongewijzigd overgenomen met erachter de bedoelde tekst tussen rechte haken [].
14. Een 'i' en een 'j' mogen altijd veranderd worden naar de moderne spelling ('iaer' = jaer; Annetie = Annetje).
15. De letter 'ij' of 'y' wordt getranscribeerd als 'ij', als in de moderne spelling ook de 'ij' geschreven zou zijn. In alle andere gevallen transcriberen we de 'ij' en de 'y' als een 'y'; (ijaerlijcx = yaerlijcx).
16. De letter 'u' met een streepje erboven: 'ú' is altijd de letter 'u', ook als het lijkt op een v of een n. Men duidt met het streepje (plat, staand of zelfs als een tilde) aan het verschil met de letter 'v'.
Voor de 'v' geldt eenzelfde afspraak (Vuytrecht = Uuytrecht; 'úarende man' = 'varende man'). De úú kan zowel in een 'uu' als in 'vu' of zelfs als 'uv' getranscribeerd worden.
17. Als men een paar keer 'heeren' in het oude document tegenkomt en op deze wijze zo schrijft/transcribeert en datzelfde woord is op een andere plaats in diezelfde tekst geschreven als 'hren' (contractie) dan behoort u in de transcriptie 'heeren' en niet 'heren' te schrijven (= consistentie). Dit geldt voor alle woorden in deze situatie.
18. De afkortingen aan het einde van een patroniem worden alleen uitgeschreven, als er niet getwijfeld wordt aan de vorm ervan (b.v. Pietersen, Pieterszoon of ook wel Pieterssoon).
19. De folionummers, datums en stempels, handtekeningen of parafen (vaak een functie van de klerk), schrijver of secretaris, worden, indien mogelijk, getranscribeerd.
20. Het scheiden van getallen (geldbedragen en/of oppervlaktematen) worden gescheiden door punten.

21. De Romeinse getallen mogen in de Arabische stijl geschreven worden. Zo kan 'iii' getranscribeerd worden als 3 of als III (Romeins); (vii = VII óf 7; anno xv^olxvi = XV^oLXVI óf 1566); de transcriptie heeft (dus) een vrije voorkeur.
22. Cijfers gevolgd door een punt zijn tevens een afkorting en worden daarom opgevat als rangtelwoorden. Het cijfer krijgt de uitgang van het rangtelwoord toegevoegd (2. = 2den; 21. = 21sten).
23. Geef zo nodig een kort gebonden tekst over de inhoud van de transcriptie; noteer ook de bron van het document, én
24. Verklaar in een tabel de moeilijk(st)e woorden.

Mookhoek, Leonard van Kessel, februari 2024.

*Bovenstaande protocol is onttrokken uit:
Richtlijnen voor het uitgeven van historische bescheiden in Nederlands Historisch Genootschap en de Rijkscommissie voor Vaderlandse geschiedenis te 's-Gravenhage, 1975.*



In bijgaand figuur is een overzicht van de gebruikte Oudhollandse hoofdletters in de 16e t/m 18^e eeuw. Met behulp van dit figuur zal een transcriptie (iets) minder problemen geven.
Let wel: dit overzicht geeft louter een indicatie van het kapitaalschrift. De leesbaarheid van het document wordt toch bepaald door de schrijver/klerk zelf. Was hij/zij een schoonschrijver of een snelschrijver? In alle regio's zijn nogal verschillen tussen de handschriften.

Mookhoek, november 2022, L.P. van Kessel.

Afdelingsbestuur

Voorzitter	K.E. (Ed) Mensink voorzitter-asd@ngv.nl	
Secretaris, Redactie	W.B. (Wil) Furrer-Kroes secretaris-asd@ngv.nl	035 5267814
Lid, Communicatie, Webredacteur, Penningmeester (wnd.)	M.J. (Monique) Plat, webredacteur-asd@ngv.nl penningmeester-asd@ngv.nl	020- 7709309
Lid, Ledenadministratie	E.A.M. (Liesbeth) Stricker, liesbeth.stricker@planet.nl	

Onze afdeling op Facebook <https://www.facebook.com/ngvasd/>

Lid worden van de NGV? Uw adres wijzigen? Dat en meer regelt u via:

E-mail: ledenadministratie@ngv.nl

Per post: NGV-ledenadministratie, Postbus 50, 3989 CB BUNNIK

Redactie Amstelland

H.R.M. (Harry) Bovenkerk (contactpersoon), Mw. W. (Wil) Furrer-Kroes, ook verzending,
H. (Hans) Clever, E.F.C. (Ed) van der Velden eindredactie/ opmaak.

De redactie is niet verantwoordelijk voor de ondertekende stukken.

Druk: Total Copy, Aalsmeer

Amstelland 135 verschijnt december 2024. Inzenden Kopij uiterlijk 01 november 2024.

Redactie-asd@ngv.nl Ed van der Velden (Eindredactie en opmaak)

Amstelland is een uitgave van NGV-afdeling Amsterdam e.o. Opgericht 10 februari 1948. De afdeling omvat de gemeenten Amsterdam, Ouder-Amstel, Amstelveen, Diemen, Muiden, Uithoorn, Aalsmeer en een deel van Ronde Venen, Haarlemmermeer, Nieuwkoop en Wijdemeren.

Auteursrechten: © 2024 bij NGV afd. Amsterdam e.o. en/of auteurs. Gehele of gedeeltelijke overname van artikelen is alleen toegestaan na voorafgaande schriftelijke toestemming van de redactie. "De auteur is verantwoordelijk voor de formulering en inhoud van elke publicatie. Het recht van redactionele bewerking wordt erkend met de inzending." **Abonnement:** Leden van de afdeling Amsterdam en omstreken ontvangen Amstelland gratis. Andere NGV-leden ontvangen het blad eveneens gratis na bijkomend lidmaatschap van onze afdeling.

Ook niet-leden kunnen zich abonneren. Meer informatie hierover bij penningmeester-asd@ngv.nl

